

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

La Grenette, galerie de la Ville de Sion



R H I

Z O

M E S

R H I Z O M E S P O É T I Q U E S

RHIZOMES POÉTIQUES
11 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE 2015
GALERIE LA GRENETTE – SION
LES NOUVEAUX ARTISTES VISARTE VALAIS
VERNISSAGE LE VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2015 À 18H

Cette exposition propose un regard croisé entre les œuvres des sept artistes ayant récemment intégré Visarte Valais – Martin Chanda, Héloïse Maret, Katherine Oggier Chanda, Anne-Chantal Pitteloud, Céline Salamin, Laetitia Salamin et Patricia Vicarini – en présentant peintures, dessins, sculptures, photographies et autres supports.

Espace de rencontres, *Rhizomes poétiques* convoque différents univers et tisse entre eux des relations. Ce socle commun de la créativité fait émerger des résonances artistiques, en interrogeant les notions récurrentes et convergentes qui traversent les œuvres exposées. Fait d'alliances, le rhizome marie les arts ; il décline et développe leurs forces en les actualisant par le croisement dans une sphère où réel et imaginaire s'entrelacent indissociablement.

Quelles que soient leurs formes, quels que soient les médiums choisis, ces œuvres témoignent d'une recherche plastique et d'une réflexion sur le monde approfondies mais aussi de la prépondérance de l'imaginaire qui infiltre la réalité pour nous en livrer une vision plus aiguë. Avec ces artistes aux univers singuliers, l'exposition souligne la richesse et la diversité de la création au sein de Visarte Valais.

Julia Hountou
 Docteur en histoire de l'art
 et curatrice de l'exposition



La Grenette

Galerie de la Ville de Sion
 Grand-Pont 24 / 1950 Sion
 T. +41 (0)27 323 11 78
 lagrenette-sion.ch

Mercredi au dimanche:
 15 h à 18 h 30
 Vendredi:
 10h à 12h / 15h à 18h 30

Communiqué de presse

RHIZOMES POETIQUES

11 septembre - 18 octobre 2015

Galerie La Grenette - Sion

Les Nouveaux artistes Visarte Valais

Vernissage : vendredi 11 septembre 2015, 18h

Visarte Valais, l'association professionnelle des artistes visuels et architectes invitée par la galerie municipale sédunoise, propose un événement artistique qui s'articule en deux volets : une exposition collective à la Grenette - galerie de la Ville de Sion et des Portes Ouvertes des ateliers d'artistes membres de l'Association, dans tout le Valais.

Visarte Valais propose un regard croisé entre les œuvres des sept artistes ayant récemment intégré l'association - **Martin Chanda, Héloïse Maret, Katherine Oggier Chanda, Anne-Chantal Pitteloud, Céline Salamin, Laetitia Salamin** et **Patricia Vicarini** -, en présentant peintures, dessins, sculptures, photographies et autres supports.

Espace de rencontres, ***Rhizomes poétiques*** convoque différents univers et tisse entre eux des relations. Ce socle commun de la créativité fait émerger des résonances artistiques, en interrogeant les notions récurrentes et convergentes qui traversent les œuvres exposées. Fait d'alliances, le rhizome¹ marie les arts ; il décline et développe leurs forces en les actualisant par le croisement dans une sphère où réel et imaginaire s'entrelacent indissociablement. En outre, chez **Anne-Chantal Pitteloud, Martin Chanda** et **Patricia Vicarini**, il émane de leur travail protéiforme - aux frontières du dessin et de la sculpture - une énergie créatrice qui procède du mouvement, du déplacement, selon un réseau de filiations et d'associations inattendues. Ces œuvres hybrides réalisées à partir de matériaux et médiums différents s'agrègent et s'amalgament les uns aux autres.

Inspiratrice, la nature occupe une place importante dans le microcosme de la plupart des artistes exposés. Elle est présente dans la structure, le rythme et le souffle de leurs œuvres. Selon Gaston Bachelard, les quatre éléments sont en effet à la base de l'imagination matérielle.

¹ Lorsque les deux penseurs (G. Deleuze et F. Guattari) définissent le rhizome, ils décrivent ce que l'on désigne à présent par le terme de réseau. Le mot est à entendre, dans un premier registre, comme un concept abstrait, alternatif à celui de structure, permettant de penser la logique d'organisation et de transformation de la société. Mais dans un second registre, plus concret, le terme renvoie à un mode d'interrelations décentralisé. « N'importe quel point d'un rhizome peut être connecté avec n'importe quel autre, et doit l'être. (...) », énonce le « principe de connexion » du rhizome.

Il considère ces derniers « comme les hormones de l'imagination. »² Espace subjectivement significatif, l'environnement naturel n'est pas un simple décor mais il engendre et scelle toute une palette de rapports entre l'affectif et l'objectif. Cadre d'une expérience privilégiée, il s'enracine et fait mémoire : sa géographie se conjugue aux épisodes des histoires personnelles. Les œuvres exposées tentent dès lors de capter les vibrations du monde.

Eprise de marches en montagne qui répondent à sa quête d'harmonie avec la nature, **Anne-Chantal Pitteloud** aime également se plonger dans l'étude des cartes géographiques, guides précieux du randonneur mais aussi supports des rêves et des désirs de voyages. Traduisant cette inclination, élaborés à partir de ces représentations graphiques dont elle isole des courbes et des rythmes, ses paysages finement et patiemment poinçonnés déploient sur le papier leurs motifs tendant vers l'abstraction.

De même, **Laetitia Salamin**, native du Val d'Anniviers, possède une relation de grande proximité avec l'environnement de son enfance. Dans ses huiles et ses dessins, elle s'attache à dépeindre ce dernier avec minutie, en choisissant des animaux, végétaux ou minéraux qui, détachés de leur contexte et magnifiés, acquièrent une force expressive que souligne le dépouillement du décor.

Sensible aux productions du sol, **Patricia Vicarini** a imaginé des *pierres de compagnie*, qui s'offrent non seulement au regard mais aussi à la main du visiteur. La sculptrice a prélevé ces minéraux à proximité du lit des torrents pour les polir et les graver avec délicatesse, prolongeant par ses gestes le « travail » naturel des courants qui les ont longuement façonnés.

Attaché lui aussi à révéler le potentiel de transformation des matériaux, **Martin Chanda** s'est au préalable inspiré du concept d'entropie mais aussi du pullulement de la nature pour couvrir des feuilles immaculées de lignes évoquant des rubans sinueux. Ces graphismes s'entremêlent et envahissent progressivement l'espace selon un rythme répétitif, à l'image d'une prolifération quasi organique.

Opérant dans la nature ou l'espace public pour les possibilités plastiques et les opportunités d'improvisation qu'ils offrent, **Katherine Oggier Chanda** propose de brèves interventions visant à interpeller nos conditionnements. Elle détourne, le temps de ses performances, des objets familiers et n'hésite pas à intégrer à ses dispositifs des éléments trouvés sur place. Il en résulte des scènes marquées au sceau de l'absurde et du décalage.

Si elle reste dans l'esprit des natures mortes qui confèrent une dimension allégorique au réel et la fascinent, **Céline Salamin** renouvelle le genre en en subvertissant les codes. Loin des sujets traditionnels, elle emprunte au quotidien des éléments d'apparence insignifiante (pommes de terre, coquilles d'œuf, torchons...) pour en rendre compte avec un grand souci de précision. Sa démarche artistique vise, en exprimant leur essence même, à sublimer une beauté qui souvent nous échappe.

² Gaston Bachelard, *L'air et les songes : essai sur l'imagination du mouvement*, J. Corti, Paris, 1990, 306 p. ; p. 19.

Le monde d'**Héloïse Maret** quant à lui délaisse délibérément l'environnement naturel afin de mieux servir son propos. Dans sa série photographique, elle prend le contre-pied des représentations idylliques et montre un Paradis glacial, aseptisé et inhospitalier, inspirant un sentiment d'angoisse et de profonde solitude.

Quelles que soient leurs formes, quels que soient les médiums choisis, ces œuvres témoignent d'une recherche plastique et d'une réflexion sur le monde approfondies mais aussi de la prépondérance de l'imaginaire qui infiltre la réalité pour nous en livrer une vision plus aiguë. Avec ces artistes aux univers singuliers, l'exposition souligne la richesse et la diversité de la création au sein de **Visarte Valais**.

*Extrait du texte de Julia Hountou
Docteur en histoire et l'art et curatrice de l'exposition*

Contacts presse

Julia Hountou, Curatrice de l'exposition : +41 (0) 76 577 89 42
Email : jhountou@gmail.com

Gaëlle Métrailler, Déléguée culturelle de la Ville de Sion : +41 (0) 27 324 11 39
Email : g.metrailler@sion.ch

Société des Artistes Visuels et Architectes : www.visarte-valais.ch/vs
Sandra de Kalbermatten, Présidente de Visarte Valais
Tél. : +41 (0) 79 373 19 05
Email : sandra@dekalbermatten-archi.ch

Sites des artistes exposés

Héloïse Maret - <https://heloisemaret.allyou.net/116718>

Katherine Oggier Chanda - <http://katfabrik.tumblr.com/>

Anne-Chantal Pitteloud - <http://anneloup.ultra-book.com/>

Céline Salamin - www.celinesalamin.ch

Laetitia Salamin - www.laetitiasalamin.ch

Visarte Valais

VISARTE est l'association professionnelle des artistes visuels en Suisse. Elle a été fondée en 2001 et remplace, après une profonde restructuration, une organisation professionnelle existant depuis 1866, la SPSAS (Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses). Elle compte actuellement 18 groupes régionaux et regroupe au total 2 500 membres actifs.

En tant qu'organisation culturelle reconnue, VISARTE continue à se mêler activement de la politique culturelle nationale, cantonale et communale, ainsi qu'à s'engager dans les affaires artistiques et culturelles. VISARTE représente donc les intérêts des artistes visuels au niveau politique et social.

Un important travail de communication a été réalisé ces dernières années pour intéresser la nouvelle génération d'artistes valaisans à rejoindre l'unique association professionnelle d'artistes Suisse.

Ainsi, depuis 2012, 8 nouveaux jeunes artistes sont devenus membres actifs et 4 autres, fraîchement issus de l'EPAC et de l'ECAV, sont entrés comme membres newcomers. Pour mettre l'accent sur cette relève bienvenue et dynamique, nous organisons une exposition qui les regroupe.

Mettre en valeur et en lumière ces artistes valaisans est une reconnaissance pour eux à l'échelle nationale de Visarte.

VISARTE VALAIS et VISARTE WALLIS comptent 81 membres.

www.visarte.ch

www.visarte-valais.ch

www.visarte-oberwallis.ch



Biographie de Julia Hountou

Julia Hountou, critique d'art, enseignante et commissaire d'exposition, est responsable de la Galerie du Théâtre du Crochetan à Monthey, en Valais, www.crochetan.ch. Docteur en histoire de l'art contemporain, elle a rédigé une thèse intitulée *Les Actions de Gina Pane de 1968 à 1981*, soutenue à l'Université de Paris I - Panthéon - Sorbonne en 2007. Sa thèse a pris la forme d'un ouvrage intitulé *Les Actions de Gina Pane de 1968 à 1981. De la fusion avec la nature à l'empathie sociale* qui doit paraître prochainement aux éditions des Archives Contemporaines, en collaboration avec l'École Normale Supérieure des Lettres et Sciences Humaines de Lyon.

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2009-2010, elle a enseigné en tant qu'ATER (Attachée Temporaire d'Etudes et de Recherches) et Chargée de cours dans diverses universités et écoles d'art, en France.

Commissaire indépendante d'expositions de photographie et d'art contemporains, elle organise depuis 2010, des expositions collectives et personnelles, telles que : *Entre clair et obscur - Jeux de nuances - Collection du Nouvelliste* (2015), *Finis Terrae - Liliana Salone et Guido Volpi* (2015), *Oriental speculum - Images de la femme au Moyen-Orient* (2014), *Olivier Estoppey - Un matin d'or fin* (2014), *Extravaganza - Le corps mis en scène dans la photographie contemporaine* (2013 -14), *Vincent Jendly & Dulce Pinzon - New York et La véritable histoire des super-héros* (2013), *François Schaer - Toreros mayas* (2013), *Christian Lutz - Aux dépens du réel* (2012), *Nuances. Enquête photographique valaisanne* (2012), *Reto Albertalli & Julien Gregorio* (2012), *Christian Lutz - Aux dépens du réel, Musée de Bagnes, barrage de Mauvoisin*, jlt - sept. 2012. *David Favrod*, Galerie du Crochetan, mars-mai 2012. *Yves Leresche*, Galerie du Crochetan, juin 2012. *Chris Rain*, Galerie du Crochetan & Musée de Bagnes, sept-nov. 2011. *Robert Hofer*, juin-sept 2011, Musée de Bagnes & janv-mars 2012, Galerie de la Grenette, etc.

Elle est également l'auteur de nombreux articles sur la création contemporaine. Depuis 2000, elle publie dans des ouvrages collectifs, des catalogues d'exposition et des revues d'art.

Blog : <http://juliahountou.blogspot.ch/>

Contact : +41 (0)76 577 89 42. jhountou@gmail.com

Visuels presse

Dans le cadre de cette exposition, sept visuels (voir liste ci-dessous) sont libres de droits et utilisables pour la presse. Ils sont à disposition sur demande au 027 324 11 39 ou par mail : g.metrailler@sion.ch

01. Martin Chanda, *Digital Breath*, 2015, techniques mixtes, 21 x 35 x 17 cm.

02. Héloïse Maret, série *Paradis*, 2015

03. Katherine Oggier Chanda, *MON TAN DUN project*, 2014, Klaipeda, Lituanie. Photo : Gilbert Vogt

04. Anne-Chantal Pitteloud, *Excroissance*, 2015, dessin encre de Chine et graphite

05. Céline Salamin, *Nature morte à l'alignement de linges de cuisine*, 2006, huile sur toile, 86 x 69 cm. Photo : Valérie Giger

06. Laetitia Salamin, *Papillon*, 2013, crayon et gouache sur papier, 50 x 50 cm.

07. Patricia Vicarini, *Pierres de compagnie*, 2011-2013, serpentine, 6 x 15 x 6 cm environ

Catalogue d'exposition

Un catalogue comprenant les photographies susmentionnées est publié à l'occasion de cette exposition.

— Catalogue de l'exposition : 42 pages

— Organisation de l'exposition : Visarte Valais

— Dates : 11 septembre au 18 octobre 2015

— Lieu : La Grenette, Galerie de la Ville de Sion - Rue du Grand-Pont 24
1950 Sion

— Curatrice : Julia Hountou

— Rédaction du catalogue : Julia Hountou

— Graphisme : Formaz — Andenmatten

Informations pratiques

Coordonnées

La Grenette - Galerie de la Ville de Sion
Rue du Grand-Pont 24
1950 Sion
Tél. : 027 324 11 78 - 027 324 11 39
www.lagrenette-sion.ch - www.sion.ch
Email : culture@sion.ch

Horaires

Ouverture : mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 15h à 18h30.
Ouverture supplémentaire le vendredi de 10h à 12h.

Entrée libre

Accès : La Grenette est située en vieille ville, à la Rue du Grand-Pont (en face de la fontaine).
La galerie, située au premier étage du bâtiment, est accessible par un escalier.

Contacts presse

Julia Hountou, Curatrice de l'exposition : +41 (0) 76 577 89 42
Email : jhountou@gmail.com

Gaëlle Métrailler, Déléguée culturelle de la Ville de Sion : +41 (0) 27 324 11 39
Email : g.metrailler@sion.ch

Société des Artistes Visuels et Architectes : www.visarte-valais.ch/vs
Sandra de Kalbermatten, Présidente de Visarte Valais
Tél. : +41 (0) 79 373 19 05
Email : sandra@dekalbermatten-archi.ch

En parallèle de l'exposition Portes ouvertes des ateliers des artistes de Visarte Valais, du 19 septembre au 4 octobre 2015

BAS VALAIS 19 et 20 septembre, de 12h à 18h

VALAIS CENTRAL 26 et 27 septembre, de 12h à 18h

OBERWALLIS 3 et 4 octobre, de 12h à 18h

Visarte Valais vous invite pour la 2e édition à faire le tour des ateliers d'artistes en Valais. Cet événement aura lieu cette année sur trois week-ends.

Lors de ce rendez-vous, à l'ampleur unique dans le canton, vous aurez la possibilité d'entrer dans les lieux secrets de la création, à la ville comme à la campagne, d'y rencontrer les artistes sans intermédiaire, de découvrir de nouveaux talents, et d'acquérir des œuvres. Dans ces espaces de découverte, d'exploration, d'expression et de création, les artistes se mettront à votre disposition pour présenter leur travail et leur démarche.

Au programme : peinture, installation, dessin, gravure, illustration, objet, photographie, sculpture, céramique, techniques mixtes, performance, multimédia, vidéo.

Laissez-vous surprendre !

www.visarte-valais.ch

www.visarte-wallis.ch

Un dépliant sur le programme des portes ouvertes qui comprend notamment les plans d'accès aux ateliers, est disponible.